

Fragmentos de uma vida urbana

O novo longa-metragem de Jorge Furtado estréia hoje trazendo questões centrais da cultura atual

Adriana Androvandi

Estréia hoje nacionalmente o novo longa-metragem de Jorge Furtado, com 75 cópias que devem chegar às capitais e principais cidades brasileiras. Com uma produção da Casa de Cinema, o filme se passa no bairro Navegantes de Porto Alegre. O personagem principal é André (Lázaro Ramos), jovem de pouco estudo que trabalha em uma papelaria como operador de fotocopiadora. André tem um intenso mundo interior: gosta de desenhar, pensa o tempo todo, em um fluxo de consciência que serve como narrador de partes da história, e diverte-se como voyeur. Ele se apaixoa por Silvia (Leandra Leal), a quem observa pela janela. Ela trabalha como atendente de uma loja. Ambos têm relações problemáticas com a figura paterna, seja ela ausente ou presente.

Outra dupla que faz parte do filme é Luana Piovani (como companheira de trabalho de André na papelaria e que sonha em casar com um homem rico) e Pedro Cardoso, cujo personagem acabou ganhando o nome de Cardoso mesmo na história e que tenta conquistar a sensual loira. Eles são responsáveis pela parte cômica do filme.

Entre colagens que utilizam desenho anima-

do, recortes e várias referências a nomes da cultura como Mozart e Shakespeare, o mais interessante de "O Homem que Copiava" não é apenas a história, mas a forma de contá-la. O filme passeia por vários gêneros, reunindo em uma única peli-

cula de 2h03min partes de comédia, drama, suspense e policial. A busca pelo dinheiro e as possibilidades de se ter uma vida melhor em meio a uma rotina praticamente medíocre estão entre os temas essenciais do filme.

Outra questão abordada por Furtado é a fragmentação cultural dos dias atuais, personificada na figura do protagonista: devido a sua profissão, ele nunca lê um livro inteiro, mas apenas os pedaços que copia na papelaria. Não fica mais de um minuto em um canal na TV, mas aperta o tempo todo o controle remoto. "Ele tem pedaços de informação", explica Furtado, verificando esta tendência nas novas gerações, que ficam, segundo pesquisas, apenas oito segundos em uma página na Internet. "O Homem que Copiava" permite muitas leituras, mas certamente é um fragmento da vida urbana de jovens empobrecidos e com poucas oportunidades na vida, entre elas, a de transgredir.



Pedro Cardoso, Luana Piovani e Lázaro Ramos no filme gaúcho

Eles enganam a morte, mas não se iluda

Dois filmes que obtiveram relativo sucesso de bilheteria no cinema ganham agora seqüências: "Premonição 2" e "Velozes + Furiosos".

No ano passado, "Premonição" ("Final Destination"), com uma idéia bastante esperta, fez por merecer uma inevitável continuação, que estréia hoje nos cinemas de todo o

Brasil. Apenas Ali Larter e Tony Todd (numa rápida aparição) voltam com seus personagens originais. Na primeira fita, um jovem herói tinha a premonição de que o avião em que está prestes a viajar sofrerá uma explosão. Ele tenta alertar a tripulação, mas ninguém, é claro, acredita nele, a não ser um pequeno grupo

FOTOS DIVULGAÇÃO / CP

que, junto com ele, foge da aeronave, que explode logo a seguir. Em "Premonição 2", o cenário é uma freeway. Num dos carros da estrada, a heroína Kimberley Corman (A. J. Cook) prevê um engavetamento monstruoso

provocado por um caminhão carregado de toras (a melhor cena da fita). No fim das contas, ela consegue salvar algumas pessoas, mas, como viu o primeiro filme, tem medo que a "Morte" volte para resgatar parte do seu "lançhinho do dia". Ela pede ajuda a Clear Rivers (Ali), única sobrevivente do primeiro filme, e a um policial (Michael Landes). Mal sabe que a Morte só espera o momento certo de entrar em cena.

"Velozes + Furiosos" é a continuação de "Velozes e Furiosos", de 2001. Agora o policial Brian O'Conner (Paul Walker) se une a um ex-collega para investigar o crime organizado de Miami e o transporte de um carregamento de dinheiro para o chefe do tráfico local.

O elogiado "Voltando a Viver" é a estréia de Denzel Washington como diretor. Ele também atua na trama como um psiquiatra que ajuda um jovem problemático a mudar sua vida através da terapia.



Uma premonição mata muita gente; duas malam muito mais

Amor em diversas formas e épocas

Entre as estréias, filmes que falam, de diferentes formas, do amor. "As Quatro Plumas" se passa no final do século XIX, dirigido por Shekhar Kapur. Tendo no elenco Heath Ledger e Kate Hudson, acompanha um jovem que tem de provar que não é covarde, após ter assumido uma missão secreta e sumido de uma batalha, para reconquistar a noiva. Em "Foi Só Um Beijo", com Marisa Tomei, um grupo de casais e amigos de Nova Iorque se envolve numa jornada de reflexão sobre o significado de um beijo. Em "Samsara", um monge se questiona sobre seguir a vida monástica ou procurar o amor de uma mulher.

Adolescentes sobem ao palco

A peça infantil "O Reino da Rainha Sofia" retorna à cartaz este final de semana, com sessões sábado e domingo, às 16h, no Teatro Nilton Filho (rua Grão Pará, 179). A montagem é encenada pela Cia. de Teatro Carrossel, formada por atores adolescentes que há mais de três anos desenvolvem um trabalho de oficinas sob a orientação e direção do ator Hyro Mattos e supervisão geral de Nilton Filho. A história é apresentada a partir da personagem chamada Vovó Lúcia, que conta ao público a aventura que viveu com seu irmão Zezinho, quando saíram em busca de um reino onde havia brinquedos mágicos em tamanho natural. Nesta procura, os dois acabaram sendo capturados pela feiticeira Zora, que os entregou à rainha Sofia como se fossem uma nova brindeadeira. A montagem pode ser conferida até dia 6 de julho.

RÁDIO GUAÍBA

6h — BOM-DIA
7h30min — FLÁVIO ALCARAZ GOMES
REPORTER: presença do deputado federal Tarcísio Zimmermann (PT-RS) (9h — CORRESPONDENTE APLUB)
9h55min — AGENDA ESPORTIVA
10h05min — AGORA: entrevista com o vice-presidente do Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDES), Lélcio Souza.
11h05min — JORNAL DA MANHÃ
12h05min — TERCEIRO TEMPO: os ouvintes podem participar do programa pelo fone 3215-634 ou pelo fax 3215-6315.
13h — CORRESPONDENTE APLUB
13h10min — MERCADO DE CAPITAIS
13h15min — ESPAÇO ABERTO: participação do presidente da Associação Gaúcha Municipalista (AGM), José Carlos Rassiier.
14h30min — GUAÍBA REVISTA: o presidente da Ospa, Ivo Nesralia, e as atividades da Orquestra para o segundo semestre.
16h30min — JORNAL DA TARDE
17h30min — REPORTER ESPORTIVO
18h50min — CORRESPONDENTE APLUB
19h — A Voz DO BRASIL
20h — REDE NACIONAL OBRIGATORIA
20h03min — CORRESPONDENTE APLUB
20h13min — PLANTÃO ESPORTIVO
22h05min — ÚLTIMO TOQUE
23h — JORNAL DA NOITE
0h — NOTURNO GUAÍBA: Silvío Caldas.
1h — A MÚSICA DA GUAÍBA
5h — A MÚSICA DO RIO GRANDE NA GUAÍBA
6h — JORNAL DA BRIGADA
6h10min — EXERCÍCIO EM REVISTA

MÚSICA

IVONE PACHECO — No foyer do Teatro São Pedro (Praça da Matriz, s/n), às 18h30min. Entrada franca.
CAPELLA INSTRUMENTAL — Na Rua Dona Leonor, 255, às 19h. Gratuito.
JOÃO VILLA VERDE — No Chalé da Praça XV (Centro), a partir das 18h30min.
JORGINHO DO TROMPETE — Livraria Cultura (Túlio de Rose, 80), 19h30min.
MARIA VAI COM AS OUTRAS — No Teatro Municipal de Rivera, na cidade de Santana do Livramento, início às 20h.
MEINARDO E LATUADA — Varietà Bistrô do Shopping Praia de Belas, 21h.
ITALIANAS — Na Bela Morano Pizzeria (Lucas de Oliveira, 23), às 21h.
THE TRAVELLERS — No Velho Oeste (Lima e Silva, 898), a partir das 21h.
CANÇÕES DE ANTONIETTO — Café Majestic (Andradas, 736), às 21h30min.
CORAÇÕES SOLITÁRIOS — Sargent Peppers (Dona Laura, 329), 21h30min.
TANGOS SHOW — No El Tango (Independência, 831), a partir das 22h.
FLÁVIO HANSEN — Na Estância de São Pedro (João Alfredo, 387), às 22h.
WORKSTATION — No Cherry Blues Pub (Marques do Heró, 52), às 22h.
BLUES STATION — No Music Hall (Vasco da Gama, 651), às 23h.

TEATRO

CRAVO, LÍRIO E ROSA — No Teatro Therezinha Petry Cardona, às 20h45min, em Montenegro. Grupo Lume de SP.
TRANSEGUIN — No Teatro de Câmara (República, 575), às 21h.
KASSANDRA IN PROCESS — Na Terreira da Tribo (João Inácio, 981), às 20h.
EU SOU VIDA EU NÃO SOU MORTE — Atelier 5 (José do Patrocínio, 1056), 21h.
SALOMÉ DECAPITADA — No Teatro de Arena (Borges, 835), às 21h.
MANUAL PRÁTICO DA MULHER MODERNA — Sesc (Alberto Bins, 665), 21h.
NÃO PENSA MUITO QUE DÓI — No Teatro do IPE (Borges, 1945), às 21h.
ALMAS GÊMEAS — No Teatro Bruno Kiefer (Andradas, 736), às 21h.
BORBOLETA DE SOL DE ASAS MAGOADAS — No Teatro Carlos Carvalho (Andradas, 736), às 21h.
ME SEGURA SENÃO EU CAIO — Sala Álvaro Moreyra (E. Veríssimo, 307), 21h.

DANÇA

LIXO, LIXO SEVERINO — No Teatro Renascença (Erico Verissimo, 307), às 21h. Coreografia e interpretação de Eduardo Severino. Espetáculo, com dança contemporânea, questiona a reciclagem de lixo. Música ao vivo com Eduardo Castañera, violão, e Adriana Deffenti, canto.



Grupo trabalha junto há três anos

O técnico e a fase são novos. Mas o seu apoio já é um velho conhecido nosso.

Torcedor gremista, lote o Olímpico neste domingo. Grite, incentive e empurre o Grêmio para a vitória. Com a sua força, o Grêmio é imbatível.

Ingressos no Olímpico e nas lojas Multisom*

GRÊMIO X Internacional
Domingo - 16 horas

INGRESSOS

Cadeira Central:	R\$ 25,00
Cadeira Lateral:	R\$ 15,00
Acomp. Sócio:	R\$ 15,00
Arquibancada:	R\$ 10,00



*Andradas, Shoppings Praia de Belas, Iguatemi, Moinhos e em Canoas, Cachoeirinha e Novo Hamburgo.

Neste domingo, o Grêmio estará arrecadando doações para a Campanha do Agasalho. Torcedor gremista, a sua participação é fundamental. Doe e ajude a quem mais precisa.